

Utviklingsplan for Storbrygga



Her skisseres framtidig bruk av Storbrygga i Selbu. Bygget er her konsipert som et aktivitetsbygg for unge og gamle, gjester og turister. De store åpne lokalene egner seg godt til bruk som forsamlingslokale, utstilling og forestillinger.

I **1. etasje** er det lagt inn to handikapp toalett på lagerrommet mot nord, i tillegg dusj og vask.

På motsatt side er det garderobe og teknikk som plasseres.

Ved siden av legges det lager/kjøøl/frys til kjøkken. Alle originale innervegger og innganger i 1. etasje bevarer som dem er. Ved siden av legges det et gjesterom for en kunstner/musikker som kan bruke hele lokale når det er ikke i bruk som forsamlingslokale eller til forestillinger, inkludert atelier på loftet.

Det store lagerrommet innerst skal huse en varig kvernsteinutstilling med det store bildet som viser arbeidet på kvernsfjellet. Historien til Fredrik Birch er et tema og Birchs landbruksgjenstander i tre står på rommet mot sør.

Kjøkkenet plasseres ved siden av lageret som har fått sanitærfunksjoner. Dette gir kompakte tekniske løsninger som gir god balanse i investeringsøkonomien.

I **2. etasje** brukes hele lokale kombinert til forsamling/forstillinger/café. Ved forstillinger brukes en container som kan settes på et stativ ved inngangen som er samtidig inngang med tak. Tema er å heise opp kunst i stede for kvernstein i brygga. Konstruksjonen får trapp (nødutgang) og heis til funksjonshemmede, alt er skal bli universell utformet.

Manglende dagslys: Det er tenkt et stort vindu der all tømmeret er råtnet bort bak panelet. Slik unngår man inngrep i den ellers intakte tømmerkassen. Caféen med sitteplasser er tenkt rett mot storvinduet.

Team til forestillinger: det er tenkt lokale historier, livet til Fredrik Birch slutten på handelseventyret, osv. ? Belle Gunness er et tema...

Utstyr: stoler osv. plasseres på lageret i 1. etasje.

Loft: ny bruk som aktivitetsbygg krever mer dagslys. Hvis man vil unngå store inngrep i fasaden blir taket den beste løsningen. Det åpnes med glass i taket over trappene med rekkverk og galleri slik at lyset kommer helt ned til 1. etasje. Gulvbord er borte mot raftet på begge sider og bare midtgangen er gangbar, rekkverk settes opp på hver side.

Taket tekkes med takbord som høvlet over- og underligger som vist i takplan. En original underligger henger på loftsveggen mot øst og kan tjene som referanse. Bordet har trolig ligget på taket i den korte perioden mellom 1835 og 1855 mens brygga sto på Hyttbakken.

Antikvariske hensyn ved ny bruk:

Alle fire fasader vil framstå som så godt som uendret, panelet ved storvinduet som vist i fasadeillustrasjonen kan skyves til sin opprinnelige posisjon når bygget ikke er i bruk. Konstruksjonen ved inngangspartiet i stål er temporær og innebærer ikke inngrep i det historiske bygget. Taket får et tilbaketrukket takoverlys som skjules bak takbord mot raftet. Eneste inngrep i taket blir en stålpipeline til vedovn i 1. etasje og 2. etasje. Naturlig ventilasjon og elektrisk oppvarming (strålingsovn glass) der det er behov, ellers vedfyring i moderne vedovn f. eks. Jøtul F 373 C. Det er ikke aktuelt med etterisolering, ved bruksendring søkes det om dispensasjon i henhold til TEK § 14-1. Generelle krav om energi

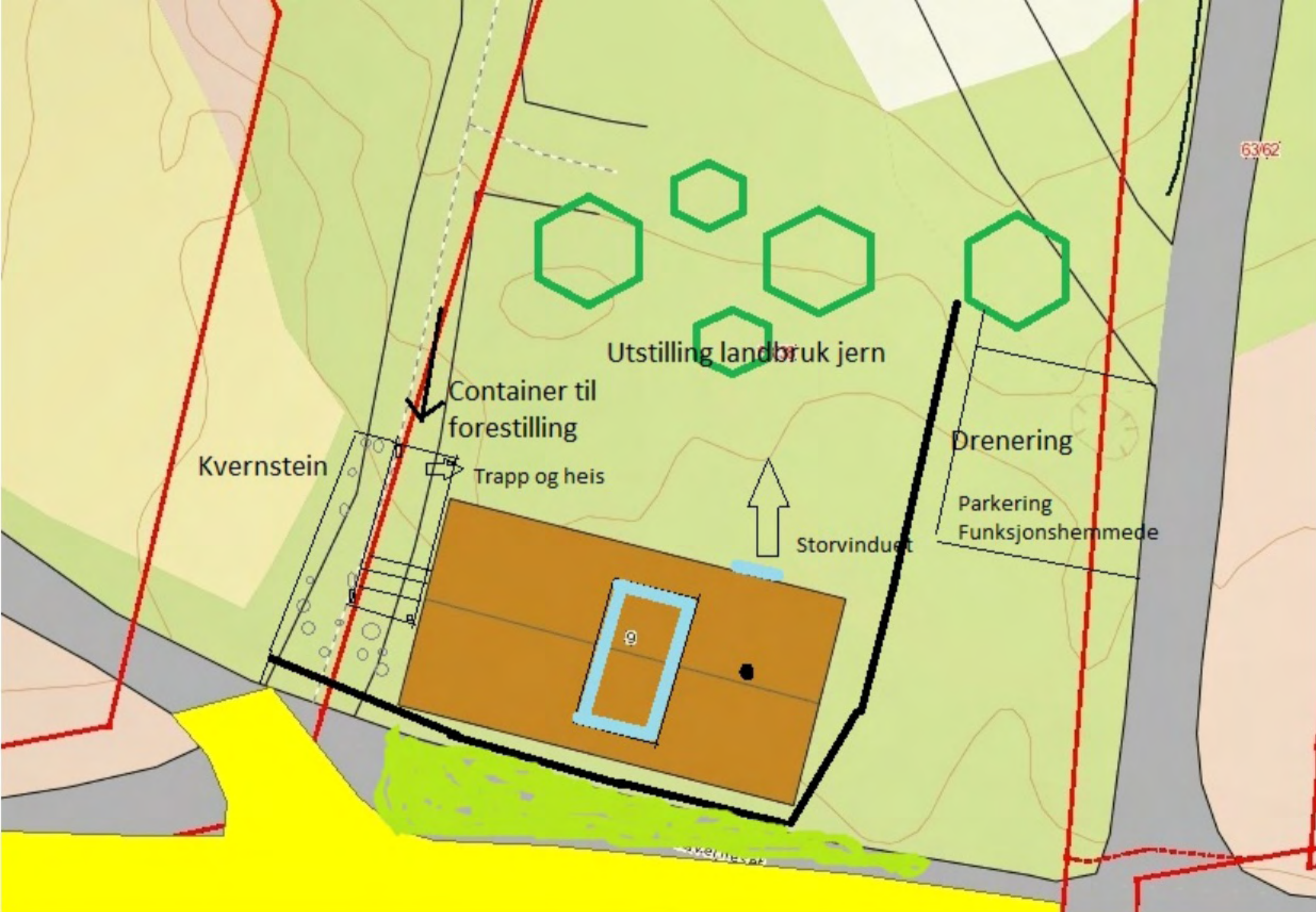
(4) For tiltak der oppfyllelse av krav i dette kapittel ikke er forenlig med bevaring av kulturminner og antikvariske verdier, gjelder kravene så langt de passer.

Brannkrav i henhold til brannforebyggende tiltak oppfylles: brannvarsler, brannslange osv. rømningsveier i henhold til gjeldende krav oppfylles.

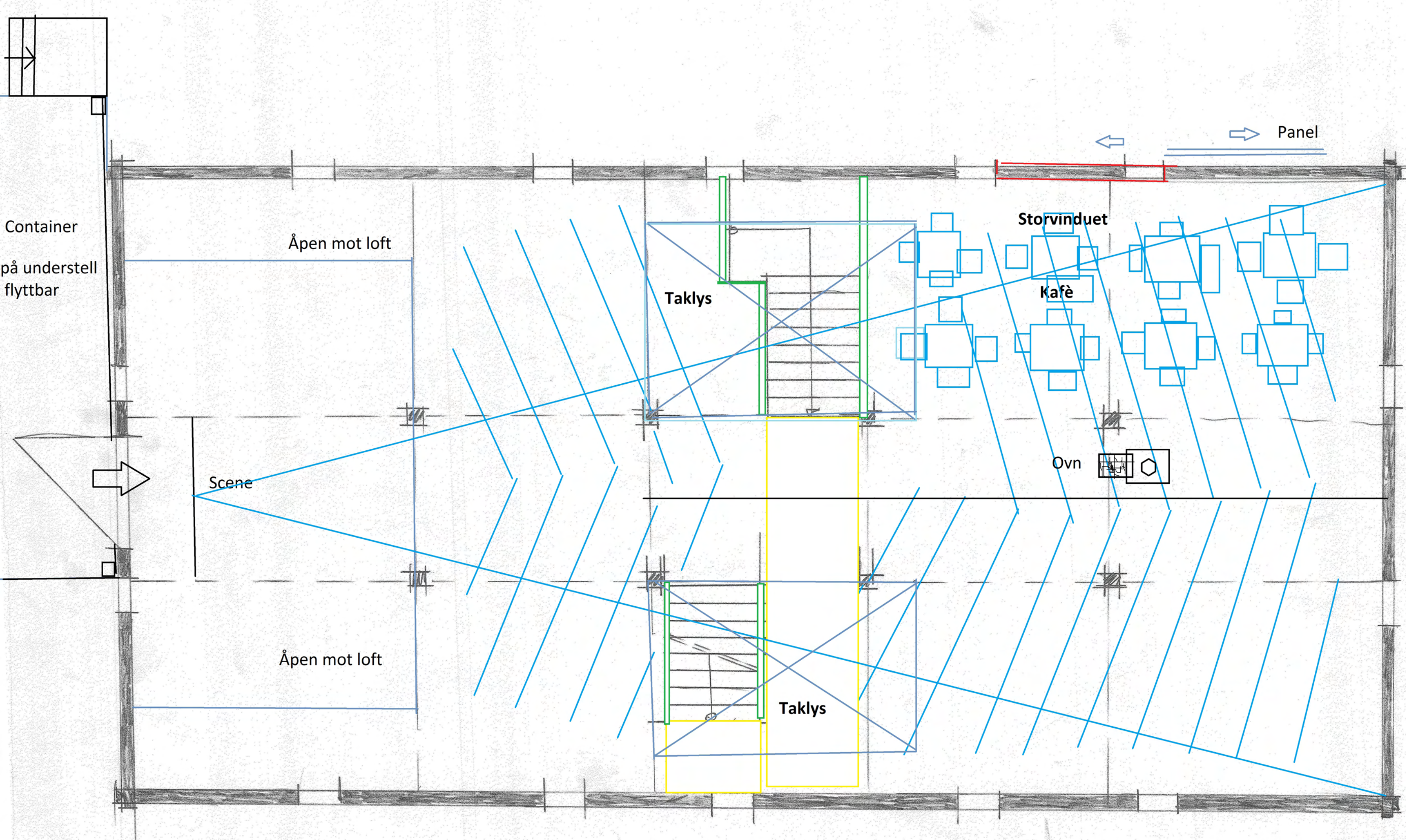
Illustrasjonsfoto som viser prinsippene: **all innvendig hovedkonstruksjon og tømmervegger bevares med inskripsjoner som de er (rengjøres).** Lett moderne rekkverk og nye elementer

på innsiden mot original fasade (storvinduet) (Brygge i Kjøpmannsgata 37, Trondheim; Bergersen arkitekter)

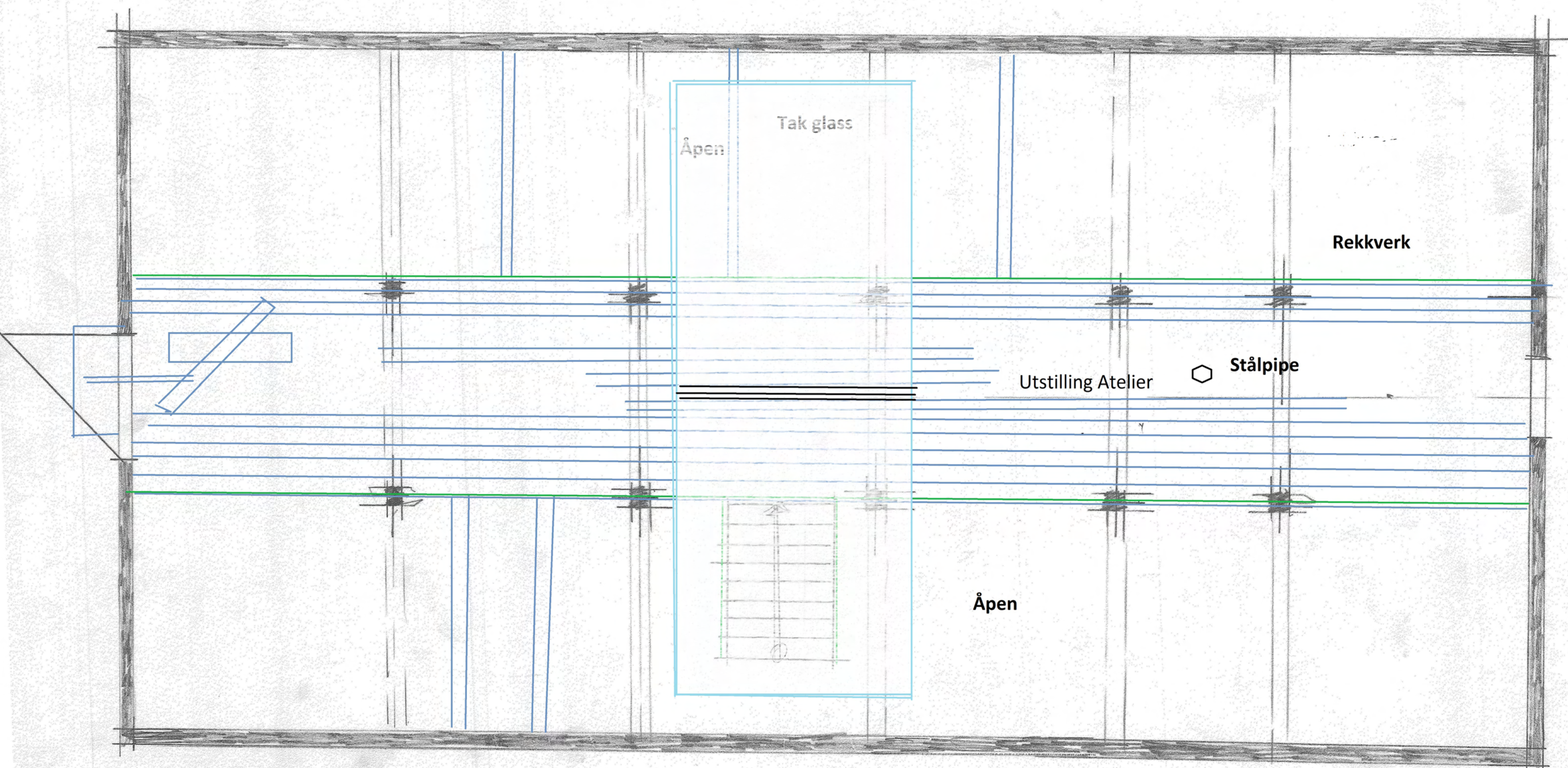








2. etasje



Åpen

Tak glass

Rekkverk

Utstilling Atelier

Stålpip

Åpen

Loft

